





STIFTUNG
Kunstsammlung
Albert und Melanie
RÜEGG

EINLADUNG ZUR AUSSTELLUNG

Come acceso **Sergio Tappa**

Das Werk von Sergio Tappa eröffnet einen Kosmos zwischen vermeintlich vergangener Kulturgeschichte und Gegenwart, zwischen Süden und Norden, Westen und Osten, zwischen Quantenphysik und Mystik, Philosophie und Spiritualität, zwischen Natur und Kultur und schliesslich zwischen Bewusstem und Unbewusstem. Tappa ist ein Suchender: nach der eigenen (Familien)-Geschichte und Identität ebenso wie nach unseren kollektiven Archetypen. Was er dabei antrifft, verdichtet er in seinen Bildern, Skulpturen und Tagebüchern in eine emblematische Zeichensprache: in Zeichen, die als symbiotische Visionen von Gewesenem, Seiendem und Werdendem sinnlich vibrierend im Raum schweben.

Sergio Tappa ist 1950 in Rom geboren und aufgewachsen und lebt seit 1980 in Zürich.

Vernissage

Mittwoch, 26. April 2017

18 – 20 Uhr

18.30 Uhr: Begrüssung durch Annette Landau, Präsidentin des Stiftungsrats

Ausstellungsdauer: 27. April – 15. Juli 2017

Öffnungszeiten: Mittwoch bis Freitag 12 – 18.30 Uhr, Samstag 11 – 17 Uhr

Hottingerstrasse 8, 8032 Zürich

Tel. 043 818 54 06

www.kunstsammlung-ruegg.ch

VERANSTALTUNGEN

LESUNG

«Schau, vergiss das Fragen»

Mittwoch, 31. Mai 2017, 19.30 Uhr

Die Schriftstellerin Ilma Rakusa liest aus ihrem Gedichtband «Impressum: Langsames Licht» – über Reisen, Bilder und Momente gesteigerter Wahrnehmung. Dem Maler Sergio Tappa widmet sie einen poetischen Essay, der Motiven und Tiefenstrukturen seines Werkes nachspürt.

KONZERT

Kaleidoscope String Quartet

Donnerstag, 22. Juni 2017, 19.30 Uhr

Ein Streichquartett muss nicht in der Kammermusik vergangener Jahrhunderte stecken bleiben: Das Kaleidoscope String Quartet transzendiert das klassische Format entschlossen in neue Dimensionen. Auf ihrem zweiten Album «Curiosity» faszinieren die Schweizer mit charismatischen Eigenkompositionen und markantem Klang. Souverän lassen sie Genregrenzen hinter sich, changieren zwischen Eleganz, Grandezza und unprätentiösem Geist.

Bild: Sergio Tappa, «Come acceso», 2005
Mischtechnik auf Wabenplatte, 120 x 80 x 6 cm